*Разработать литературные проекты на тему:*

1. «Тема народа в творчестве Н.А.Некрасова».
2. «Роль образа Базарова в развитии основного конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. «Отцы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»».
4. «Тема народа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»».
5. «Вечные» темы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. «Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.»
7. «Смысл названия поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
8. «Раскольников и его «двойники» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. «Образ Сонечки Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».
10. «Теория Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. «Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» ».
12. «Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» ».
13. «Женские образы романа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» ».
14. «Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»».
15. «Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»».
16. «Русский солдат в изображении Толстого в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»».
17. Составить свой собственный сборник стихов Ф.И. Тютчева, сопроводив его вступительной статьей с объяснениями принципа строения сборника, необходимыми комментариями, иллюстрациями и рекламой (задание можно выполнять индивидуально или группой, команда может состоять из библиографа, критика, художника, музыканта, оформителя рекламы, чтецов-исполнителей).
18. «Импрессионизм в поэзии. Фет – поэт-импрессионист».
19. «Русский романс в литературе XIX века» (1. Краткая история романса, значение слова, самые знаменитые романсы и исполнители. 2. Почему романс стал настолько популярным жанром именно в России? 3. Основные темы русского романса. 4. Основные черты, способ исполнения. 5. Основные образы. 6. Классификация русского романса. 8. Романс в литературе XIX века.).
20. «Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова».
21. «Маршруты очарованного странника» (Н.С. Лесков «Очарованный странник»).
22. ««История одного города» в критике и литературоведении».
23. “Говорящие” имена и фамилии персонажей как средство их характеристики.
24. «Традиции и нравы русского дворянства XIX века».
25. «Тема «маленького человека» в литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».
26. «Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина».
27. «Африка в поэзии Н. Гумилева».
28. В «Притчах» Соломона записано: “Иной пустослов уязвляет как мечом, а язык мудрых врачует”. Чтобы слово “лечило”, надо иметь мудрость, любить. «Лечебные стихи С. Есенина».
29. «Лирическая героиня М.И. Цветаевой».
30. «Архитектурные мотивы в поэзии Мандельштама».
31. «Ахматова и Цветаева: Петербург и Москва».
32. «Гамлетовская тема в русской поэзии XX века» (А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...» (1914), М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью» (1923), А. Ахматова «У кладбища направо пылил пустырь...» (1909) и Б. Пастернак «Гамлет» (1944)).
33. «Московские каникулы кота Бегемота» по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
34. “БРОДячий русСКИЙ”: Жизненный и творческий путь Иосифа Бродского» или «“Не в законе правда, а в человеке”.
35. ««Священная война». Стихи поэтов-фронтовиков».
36. «Я и Великая Отечественная война».
37. «Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова».
38. «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть…: герои В.М. Шукшина».
39. «Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе (Т. Толстая, В. Пьецух, М. Веллер, Ю. Буйда, В. Маканин и др.)»; «Современная массовая литература (Б. Акунин, П. Дашкова, А. Маринина, Т. Толстая, В. Пелевин, М. Веллер и др.)»; «Современная драматургия (М. Веллер, Б. Акунин, Ю. Кувалдин и др.)»; «Современная поэзия (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Ю. Ким, А. Розенбаум, Б. Гребенщиков, И. Холин, Е. Летов и др.)».
40. «Зарубежная литература сегодня – что читать?»